

## Personalia

Naam	Martijn Jean Antoine van Boven
Adres	Kleiburg 331
Stad	Amsterdam
Nationaliteit	Nederlands
Datum	19 november 1977
Stad	Amsterdam
Telefoon	+31(0)6-14509723
Email	<a href="mailto:info@474746.org">info@474746.org</a>
Web-site	<a href="http://www.474746.org">www.474746.org</a>

## Opleidingen

2000	Afgestudeerd aan de afdeling Beeld en Geluid, KABK Den Haag.
1998 –1999	Universiteit van Amsterdam. Filmgeschiedenis en Filmtheorie.
1998	Universiteit van Los Angeles. Influence of music on film, screenwriting en the Hollywood system.
1995	HKU Utrecht. Vooropleiding Beeld en Media Technologie.

## Samenvatting activiteiten binnen cultureel ondernemerschap

2021-heden	Bestuursvoorzitter Stichting LINK
2019-2022	Lid adviescommissie Immerse/Interact Filmfonds
2009-2021	Afdelingshoofd Design Art Technology, Artez Arnhem
2003-2021	Docent Audio-Visual Design & Media Archeology, ArtEZ Arnhem
2012-2017	Bestuurslid W139 Artist Run Space
2017	Redactielid Digitale Cultuur Canon (LIMA)
2017	Mede ontwikkelaar Master programma 'Transition', ArtEZ Academy of the Arts, Arnhem
2016	Gast curator film programma (LIMA)
2009	Masterclass Nederlands Film Festival
2008-2016	Redactielid Sonic Acts
2008-2012	Lid adviescommissie Gamefonds.
2007-2012	Lid/voorzitter adviescommissie Fond Voor Beeldende Kunsten en Vormgeving.
2007-2012	Lid adviescommissie STROOM, Den Haag.

De afgelopen vijf jaar heb ik verscheidende lezingen en gast- colleges geven op het gebied van digitale cultuur, experimentele film in binnen- en buitenland.

## Performances

To Kill Realtime | 2021 | length | 22' | format 4K | black and white | audio stereo

Black Smoking Mirror | 2015 | length 18' | format laser projected images and fire | color and smoke | audio stereo | composition Gert-Jan Prins

On Growth And Data | 2013 | length 30' | format 360 degree projection | black and white | audio surround sound

Shadow Optics | 2011 | length 20' | format HD | black and white | audio stereo

Point Line Cube Cloud | 2010 | length 15' | format HD | black and white | audio stereo

## Filmografie

Walzkörpersperre | 2014 | length 11' | format 35mm cinemascope | color | audio Dolby Pro-logic | composition Gert-Jan Prins

DEAD BODY WELCOME | 2013 | length 11' | format HD | color | audio Dolby Prologic | special sequence

Fieldnotes From A Mine, Tiger Award Nominee | 2012 | length 21' | format HD | color | audio Dolby Pro-logic | composition Tom Tlalim

A Thousand Scapes | 2009 | length 14' | format HD | black and white | audio Dolby Pro-logic

Interfield | 2007 | length 6' 40' | format DV | color | audio 5.1 surround sound

CEC1511L | 2006 | length 7' 7' | format DV | color | audio stereo

609386\_friction.mov | 2004 | length 10' 04' | format DV | color | audio stereo | composition Alejandro Castaños

00:12:21 | 2002 | length 12' 21' | format 16mm | black and white | audio stereo

## Overig werk

Misaligned Feedback, digitale print op papier | 2022 | 60cm \* 60cm

Shell Script Lecture | 2021 | lengte 15' | format interactieve shell script lecture in Mac OS

Code re-enactment of the decaying language inside a machine | 2019 | software study

Bijdrage aan boek A Critical History of Media Art in the Netherlands met een hoofdstuk over de begin periode van Live Cinema | 2019

Circulation Of Circuits | 2017 | Netwerk van 'prepared micro computers' objecten voor het uitruilen van culturele goederen

Precarious Marathon | 2015 | Audio-Visual design en coding voor installatie van Femke Herregraven

Documentaire over Amerikaanse computerkunstenares & wetenschapper Lillian Schwartz | 2006 | In opdracht van Sonic Acts

## Beurzen

2022	Het Nederlands Filmfonds, Onderzoeksbeurs
2017.	Stimuleringsfonds voor de Creative Industrie, onderzoekssubsidie
2012	STROOM Den Haag, projectsubsidie
2010	Amsterdams Fonds Voor De Kunsten, projectsubsidie
2008	Fond Voor De Beeldende Kunsten En Vormgeving, Basisstipendium
2008	Filmfonds, projectsubsidie
2006	Fonds Voor De Beeldende Kunsten En Vormgeving, Startstipendium