

## Korte biografie van Martijn van Boven

Het werk van Martijn van Boven (1977, Nederland) speelt zich af in het veld van abstracte film en computerkunst. Hierbij combineert hij de mogelijkheden van de hedendaagse computertechnologie voor het genereren van abstracte beelden en (ambient)geluidsomgevingen. Dit audio-visueel werk kan het beste geplaatst worden in de context van de experimentele film en de vroege computer gegenereerde films. Daarnaast heeft het werk van Stan Brakhage en de vroege computerkunst uit de jaren '60 een grote invloed op zijn werkmethodiek tot het genereren van abstracte beelden in relatie tot film.

Martijn van Boven studeerde Beeld en Geluid aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zijn werk manifesteert zich in een verscheidenheid van (digitale) audio-visuele media; installaties, films, video's, performances en verschillende samenwerkingsverbanden met componisten. Zijn werk is op groot aantal (inter)nationale festivals en filmprogramma's vertoond, o.a. op het I.F.F.R. (Rotterdam), STRP Festival (Eindhoven), Woodstreet Galleries (Pittsburgh), Sonic Acts (Amsterdam), Holland Festival (Amsterdam), International Film Festival of Mexico (FICCO, Mexico City), Ars Electronica (Linz), Transmediale (Berlijn), SXSW(Austin), Noise Bar( Tokyo), Sound Around (Kaliningrad) en het Stedelijk Museum Amsterdam

In 2003 was hij de medeoprichter van <math>\diamond</math>TAG een cross-media platform in Den Haag. Van 2008 tot 2016 was hij redactielid van het Sonic Acts festival. Van 2012 tot 2021 was hij tevens Hoofd afdeling Design Art Technology en docent Media Archeology bij ArtEz Institute of the Arts in Arnhem

Hij woont en werkt in Amsterdam.